



4633

MUSICALIA



à I. J. PADEREWSKI.

DEUXIÈME
CONCERTO

(LA-MINEUR)

pour deux Pianos à quatre mains

composé par

H. BOBIŃSKI

OP. 12.

Parties de Piano (il faut 2 Ex.)

Rb. 3.50.

Mk. 7.70.

ANDANTE CANTABILE TIRÉ DU CONCERTO

Arrangement pour Piano seul par l'auteur

75 exp.

Mk. 1-70.



Propriété de l'éditeur.

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE Musicale Russe.

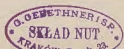
Vareovia, Gebethner et Wolff.

Vilno, J. Zawadzki.

Moscou, A. Guthell.

St. Petersbourg, A. Johansen.

C. WITAROWSKI w Warszawie.



4633

III mms.



Andante cantabile

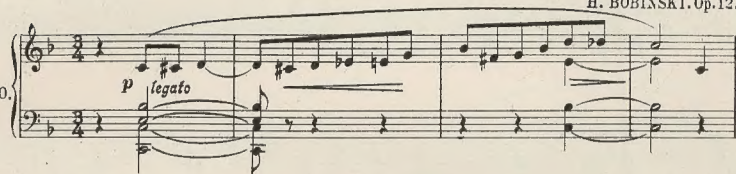
du 2^me CONCERT.

Arrangement pour Piano seul par l'auteur.

H. BOBINSKI. Op. 12.

PIANO.

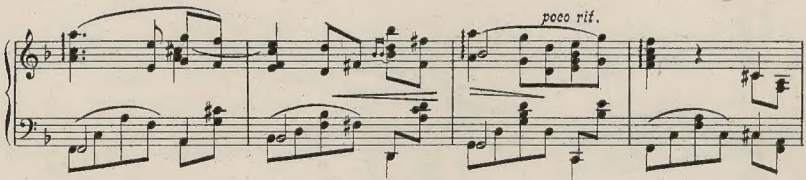
p legato



espressivo

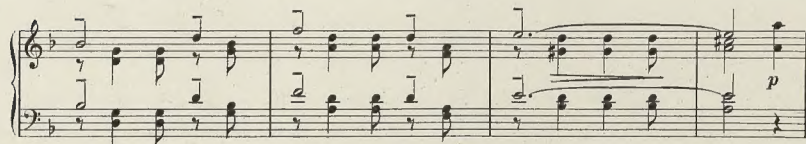


poco rit.



Più mosso.

albi. jag.



5

dim. *p*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a descending chromatic scale starting on G4, marked *dim.* and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

f

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the descending chromatic scale, now marked *f*. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note of the right hand.

loco

This system contains measures 5 and 6. The right hand begins a rapid, descending chromatic scale marked *loco*. The left hand accompaniment continues. The system ends with a fermata over the final note of the right hand.

poco stringendo e crescendo

This system contains measures 7 and 8. The right hand plays a series of chords and single notes, marked *poco stringendo e crescendo*. The left hand accompaniment continues. The system ends with a fermata over the final note of the right hand.

ff

This system contains measures 9 and 10. The right hand plays a series of chords, marked *ff*. The left hand accompaniment continues. The system ends with a fermata over the final note of the right hand.

Tempo 19.

8
lunga
pausa *p*

f *p*

dim. *tr* 8 *pp*

8 *tr* *loco* *ppp*

rit. *p* *a tempo*



COMPOSITIONS

DES AUTEURS CÉLÈBRES.

pour piano a deux mains.

| | Rb. k. |
|---|--------|
| Bobinski H. Op. 4. Légende | — 75 |
| — Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical | — 60 |
| — Op. 8. Concerto M-mineur | 3 50 |
| — Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto. | — 75 |
| Borowski F. Duo d'amour | — 30 |
| — Valse-Barcarolle | — 40 |
| Chodorowski G. Barcarolle. B-moll | — 60 |
| — La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude. | — 60 |
| — Rhapsodie Ukrainienne. F-dur | 1 50 |
| — Valse-Caprice de concert. Ges-dur | — 90 |
| Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle | — 60 |
| — Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley) | — 60 |
| — Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à "Warum" de R. Schumann | — 60 |
| — Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie: | |
| N° 1. Au berceau | 1 — |
| " 2. Avec la poupée | |
| " 3. Les chevaux de bois | |
| — Op. 13. Troisième Barcarolle. | 1 — |
| Dobkiewicz A. Op. 4. N° 1. Feuille d'album. | — 60 |
| — Op. 6. Mazurka | — 60 |
| Kanevzoff A. Op. 1. N° 1. 2. Deux morceaux: | |
| Tarentelle. Gavotte | — 50 |
| — Op. 5. N° 1. Novellette | — 50 |
| — Op. 5. N° 2. Etude-Improptu | — 75 |
| — Prélude | — 60 |
| Lalewicz G. Op. 2. Menuet | — 60 |
| Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet | 1 80 |
| Séparée: | |
| N° 1. Prélude | — 60 |
| N° 2. Courante | — 45 |
| N° 3. Toccata | — 45 |
| N° 4. Sarabande | — 30 |
| N° 5. Gavotte | — 45 |
| N° 6. Scherzo | — 45 |
| — Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert | 1 50 |
| — Op. 15. Barcarolle | — 75 |
| — Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine | — 90 |
| — Op. 19. Nocturne. Cis-moll | — 90 |
| — Op. 27. Romance. As-dur | — 60 |
| — Op. 29. Gavotte. F-dur | — 50 |
| Noskowski S. Op. 20. N° 5. Vogue la galère | |
| Aquarelle | — 35 |
| — Op. 22. N° 3. Polonaise élégiaque. | — 30 |
| Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne. | — 75 |
| — Op. 2. Romance et Scherzino. | — 75 |
| — Op. 4. Au crépuscule. | — 75 |
| — Op. 10. Page d'amour | — 40 |
| — Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert | — 90 |
| Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré | — 75 |

| | Rb. k. |
|--|--------|
| Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. (La sœur a. Romance de E. Beignani) | — 60 |
| — Op. 15. Trois moments musicaux: | |
| N° 1. Espérance. | — 75 |
| " 2. Incertitude | |
| " 3. Bonheur parfait. | |
| — Op. 19. N° 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces. | — 60 |
| — Op. 45. N° 1. Mélodie. | — 50 |
| Statkowski R. Op. 21. N° 1. Par une nuit du printemps | — 60 |
| Toutkowski N. Op. 3. N° 2. Mazourka à la Chopin | — 75 |
| — Op. 5. Gavotte | — 60 |
| — Op. 10. Polacca de l'opéra <i>Mignon</i> d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert | 1 25 |
| — Op. 15. Pensée élégiaque | — 75 |
| — Op. 19. Aveu. Improptu-Romance. | — 50 |
| — Op. 20. Barcarolle | — 75 |
| — Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert | — 90 |
| Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano | — 90 |
| Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert | — 75 |
| — Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée | 1 — |
| Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe | 1 80 |
| — Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol | 1 80 |
| — Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine. | — 80 |
| — Op. 25. Une larme. Chant sans paroles | — 90 |
| — Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié | — 60 |
| — Op. 31. Prière d'un Orphelin | — 60 |
| — Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène | 1 20 |
| — Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom "Polonaise de Kościuszko" paraphrasé | — 75 |
| — Op. 34. Invitation. Polka de salon | — 60 |
| — Op. 35. Druga Szumka Ukrainiska | — 75 |
| Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert | — 60 |
| — Op. 25. Élégie | — 75 |
| — Op. 26. La prière du matin | — 90 |
| — Op. 32. Marche funèbre | — 60 |
| — Op. 34. Quatre Mazourkas | 1 05 |
| — Op. 35. Tarentelle napolitaine. | — 90 |
| — Op. 39. Pieśń religijna | — 60 |
| — Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes | 1 35 |
| Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique | — 90 |
| — Op. 24. Rapsodia polska | — 90 |

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski



Commissionnaire de la Société

IMPERIALE Musicale Russe.

| | | |
|-------------|----------------|------------------|
| Moscou. | Moscou. | Odessa |
| A. Guthell. | P. Jurgenson. | E. Ostrowski. |
| Łódź. | Kraków. | Warszawa |
| Łódź. | A. F. Gerhard. | S. F. Motzowski. |



| | | |
|---------------|-------------|--------------------|
| Petersbourg. | Restow S/D. | Varsovie. |
| A. Johansen. | L. Adler. | Gebethner & Wolff. |
| Vladivostok. | Voronege. | Wilna. |
| S. Kravetska. | W. Kastner. | J. Zawadzki. |